

CHRISTIANE ANGIBOUS-ESNAULT

LES AVENTURIERS DU PATRIMOINE

LES VOLEURS DE RELIQUES



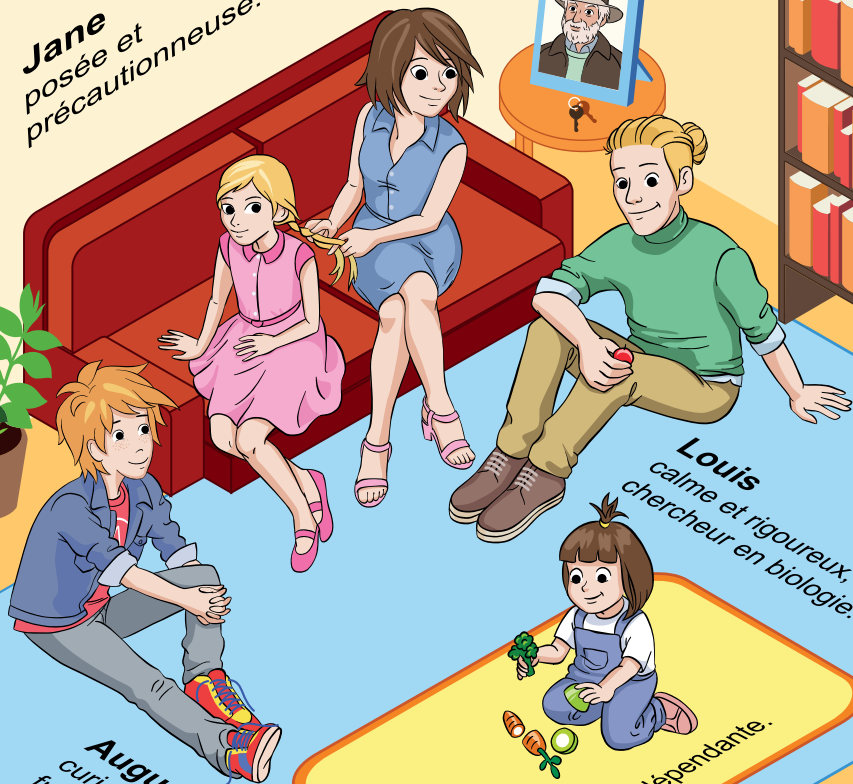
ARKÉOTOPIA ÉDITIONS
4 rue Amélie - MVAC - 75007 Paris

Famille Delage

Jane
posée et
précautionneuse.

Marie
gaie et pragmatique,
designer d'intérieur.

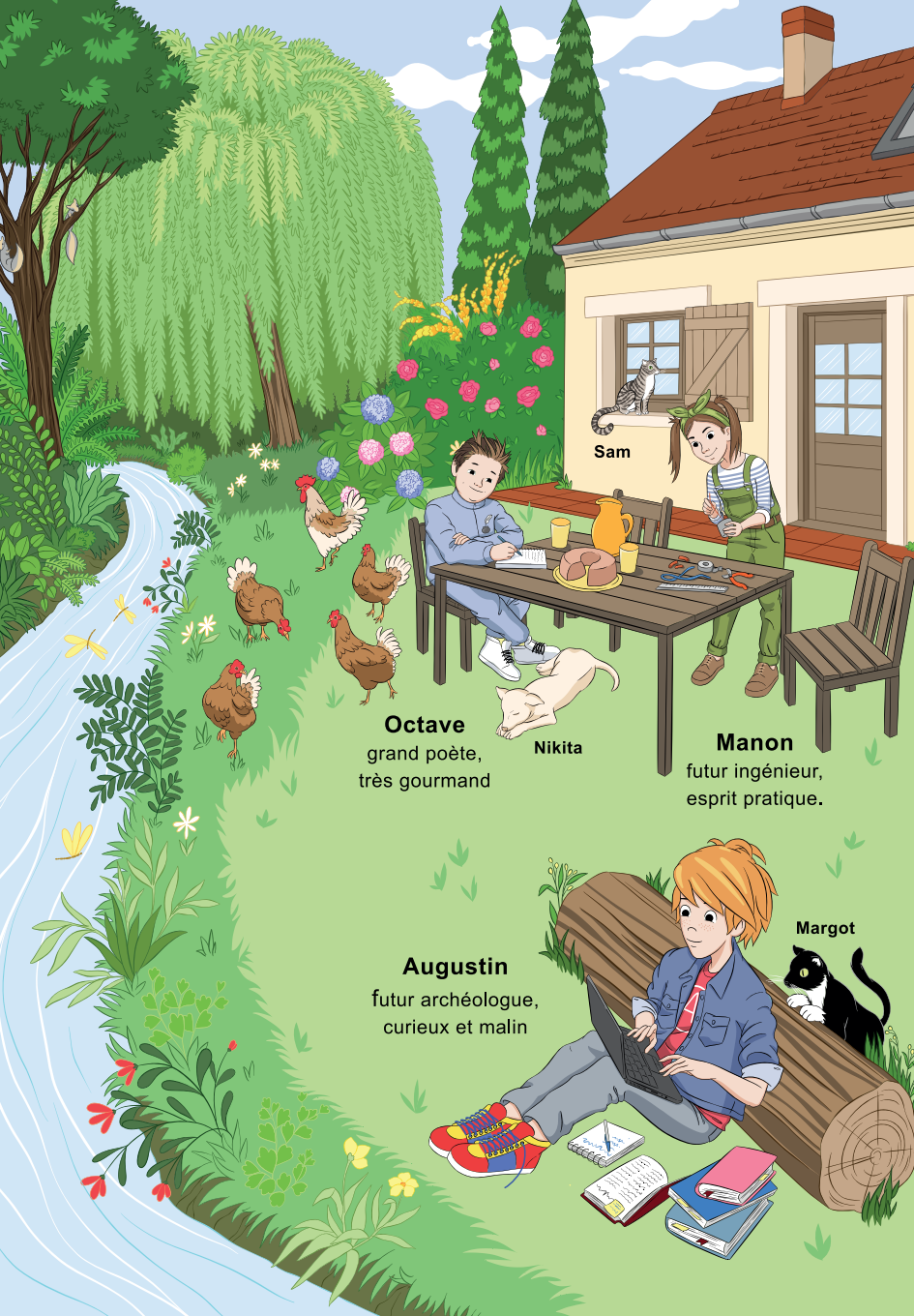
Mathieu
le grand-père,
archéologue
et aventurier.



Louis
calme et rigoureux,
chercheur en biologie.

Augustin
curieux et malin,
futur archéologue.

Alice
espiègle et indépendante.



Sam

Octave
grand poète,
très gourmand

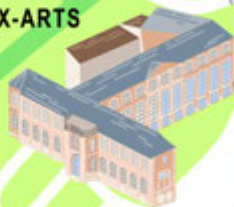
Nikita

Manon
futur ingénieur,
esprit pratique.

Augustin
futur archéologue,
curieux et malin

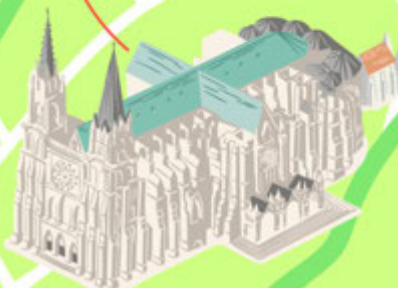
Margot

MUSÉE DES
BEAUX-ARTS



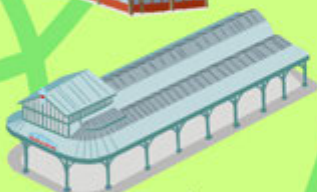
SOUS LA
GARGOUILLE

TERRASSES DU
JARDIN DE
L'ÉVÊCHÉ



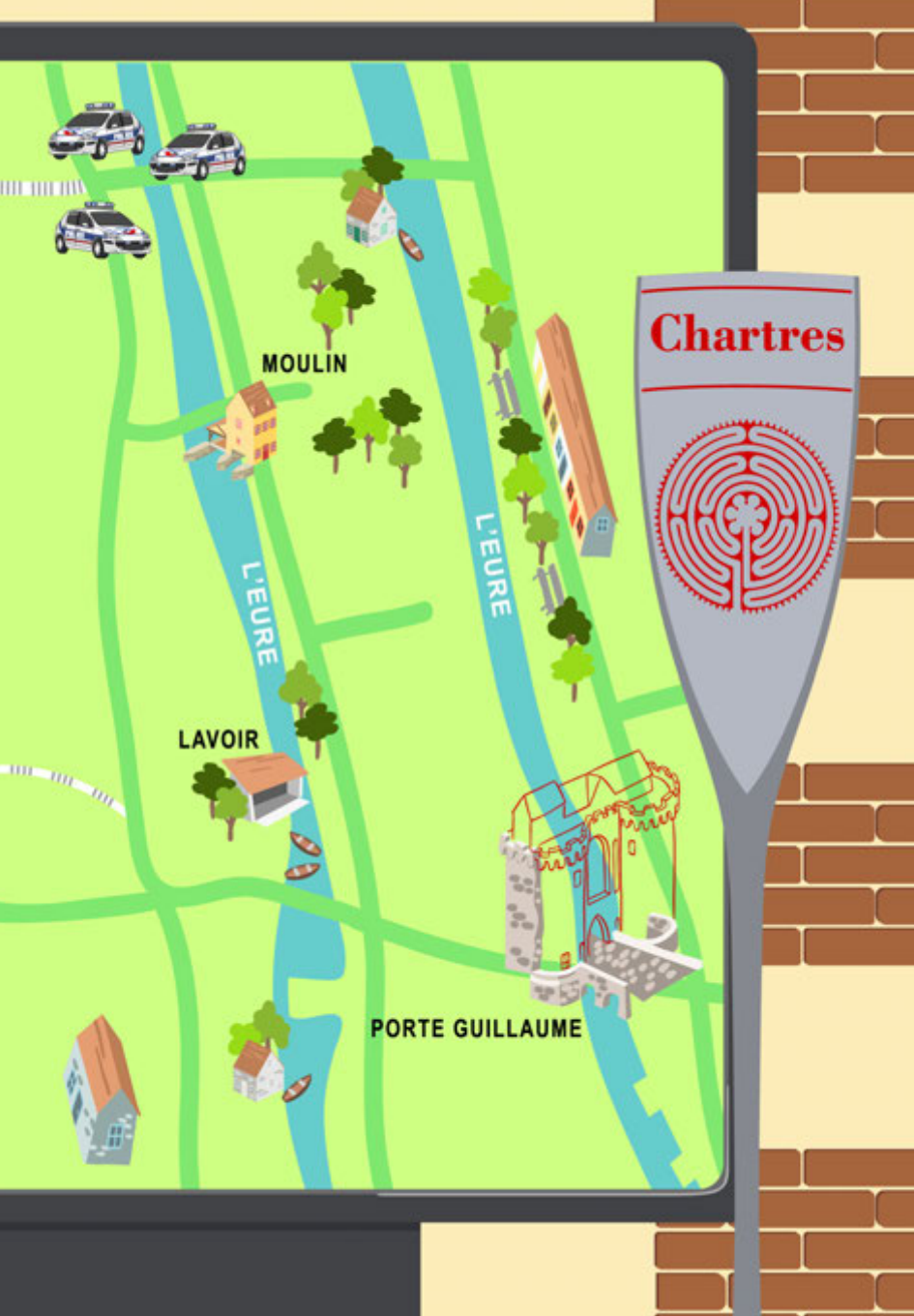
CATHÉDRALE

MAISON AU SAUMON



MARCHÉ AUX LÉGUMES

Eure-et-Loir



Chartres

MOULIN

L'EURE

L'EURE

LAVOIR

PORTE GUILLAUME

Tu trouveras, dans le texte, certains mots
suivis d'une **astérisque***
Dans la partie documentaire en fin de livre,
tu pourras comprendre leur signification
en examinant les plans et schémas présentés.

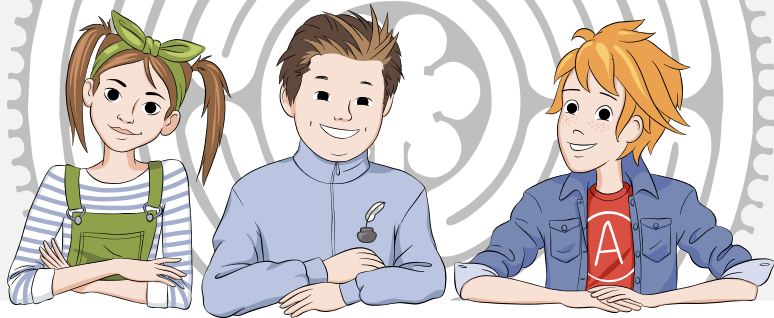
*



Regarde aussi page 186
comment faire
pour rendre ta lecture
encore plus vivante !

Surprise!





1. Un curieux stage

— Super content que nous soyons acceptés. Ça va être chouette ! s'exclama Augustin.

— Tu parles ! Tu veux plutôt dire que ça va être barbant, oui ! rétorqua Octave de mauvaise humeur.

— Heu ! Attends ! Trois jours dans un musée et dans ses réserves, c'est trop cool !

Octave bougonnait. Ce projet de stage pour découvrir le travail de récolement d'un musée ne l'emballait pas du tout.

— Et puis d'abord, questionna-t-il, j'ai rien compris. Qu'est-ce qu'on va recoller ?

— On ne va rien recoller ! ironisa Augustin. Ce n'est pas un recollement mais un RÉcolement. Nous allons avoir les réserves du musée pour

nous tout seuls ! Nous pourrons...

Passionnément, Augustin énuméra toutes les actions à venir dans cette opération de récolement :

— ...voir et toucher chaque objet, l'examiner, vérifier sa fiche, noter tout ce qui manquera comme information, indiquer son état, s'il faut le nettoyer, faire...

— OK, OK, l'interrompit Octave, j'ai compris. Je ne vois pas ce qu'il y a de cool ! C'est un travail de gratte-papier et de ménage !

Choqué, Augustin répliqua :

— Mais personne n'a jamais le droit de toucher aux collections ! Or nous, nous allons pouvoir les manipuler. C'est génial, non !

Il ajouta, d'un ton théâtral :

— À ce contact, tu vas sentir pénétrer dans ton corps toute l'énergie de l'Histoire. Quoi de plus inspirant pour un poète !

— Franchement, coupa Octave, j'aurais préféré aller sur un chantier de fouille. C'est ce que

j'avais imaginé quand tu nous as parlé de stage archéologique.

Augustin sourit.

— Écoute. Nous serons tous les trois. Je t'assure que ça va être top. Tu n'as pas idée de ce que tu vas découvrir. Et puis, le musée des Beaux-Arts de Chartres, ce n'est pas rien quand même !

— Oui, je sais ! Mais il fait beau et l'on va rester enfermés dans le noir et la poussière. Quelle idée aussi !

— C'est la faute de Manon ! rigola Augustin. Tu n'as qu'à t'en prendre à elle. C'est elle qui a vu l'annonce.

Octave ne répondit pas. Augustin était malin. Mettre Manon en cause le déstabilisait. Cette fille de Provence était son rayon de soleil. Il l'aimait trop pour lui en vouloir.

— Et puis, tu pourras exercer tes talents d'orateur au retour, reprit Augustin. Monsieur Bourdon est d'accord pour qu'on fasse un exposé sur le sujet à la fin du trimestre. Même

monsieur Mondès¹ va s'associer à ce projet. Je les soupçonne d'ailleurs de nous avoir donné un coup de pouce auprès de la mairie pour que le dossier soit accepté.

Octave se radoucissait. Partir tous les trois était en effet un grand plaisir. De plus, il avait également une autre idée en tête.

— On aura le temps de visiter la ville et la cathédrale ? s'inquiéta-t-il.

— Bien sûr ! Le stage n'a lieu que les matins et nous serons là-bas trois jours.

Avec un air légèrement détaché, Octave demanda, mine de rien :

— C'est bien dans la cathédrale de Chartres qu'il y a un labyrinthe ?

Se doutant que son ami ne pourrait résister au célèbre tracé, Augustin répondit :

— Oui ! Mais je ne sais pas si nous aurons le temps d'aller le voir !

1. M. Mondès est le professeur de Français de leur classe de 6e et M. Bourdon, celui d'Histoire/Géographie. Voir le tome 1 : *Fées contre faits* - à Brocéliande.

— Mais ! Tu viens de dire..., cria Octave en sursautant.

— Bien sûr, cornichon ! coupa Augustin avec un sourire.

Il adorait faire des blagues à son ami.

— Prépare ton carnet et ton crayon ! Je suis sûr que tu vas être inspiré et que tu vas nous écrire de magnifiques poèmes.

Rassuré, Octave partit dans ses pensées. Doué pour son âge, il avait déjà reçu plusieurs prix de poésie. Un talent apprécié de tous dont il était très fier.

— Bon, allez, tu as gagné ! déclara-t-il. Va pour cette « initiation aux métiers de la conservation », comme tu dis !

À cet instant, Manon entra dans la maison comme un feu follet². Couettes au vent et grand sourire aux lèvres, elle claqua un gros bisou sur la joue d'Augustin puis sur celle d'Octave qui devint rouge comme une pivoine. Elle sauta sur le banc

2. Phénomène naturel de combustion produisant une sorte de petite flamme qui voltige la nuit.

de la cuisine en déclarant haut et fort :

— À nous, Chartres ! Ses vieilles maisons, ses rues tordues, sa rivière, sa cathédrale, ses marchands de glaces...

— Oh, oh ! l'arrêta Augustin. Tu veux dire : son musée des Beaux-Arts, ses réserves et le super stage de récolement !

— Si tu veux. Yes !

Elle reprit :

— Son musée des Beaux-Arts, le très bizarre stage de récolement, la poussière des vieilles choses, les objets cassés, les tonnes de papiers à remplir...

Augustin et Octave riaient de bon cœur devant l'énumération de Manon, Augustin parce qu'il appréciait la plaisanterie, Octave parce qu'il était tout à fait d'accord avec ces horreurs.

— et... reprit Manon, et... dit-elle en souriant et en pointant du doigt Octave qui rougit de nouveau, et... le... la-by-rin-the !

— Oui, oui, lança Octave, le labyrinthe !

Augustin coupa court à cette liste pour

demander :

— Est-ce que votre sac est prêt ? Nous partons demain dès la fin des cours !

Les deux amis levèrent le pouce pour confirmer.

— Vivement demain ! déclara Octave.

— J'ai hâte ! confirma Manon.

LIVRET DOCUMENTAIRE



RÉEL OU FICTIF ?

Tu te demandes ce qui est bien réel (vrai) et ce qui relève de la fiction (fictif ou faux) dans mes aventures.

Les notes de bas de page t'ont donné quelques réponses, mais j'ai demandé à l'autrice de ton livre de t'en dire plus afin de te permettre d'enrichir encore tes connaissances.

Elle a tout de suite accepté. Alors qu'en est-il ? C'est parti ! Elle te dit tout !

Si, de ton côté, tu fais des découvertes, n'hésite pas à me le faire savoir. Écris-moi à

augustin@arkeotopia.org

Récolement et archéologie

Comme l'explique Augustin au début de l'histoire, un récolement sert à vérifier la situation d'une collection : présence ou absence des objets, état de conservation, connaissance partielle ou complète du vestige, etc.

Selon les pays, la périodicité et la méthodologie peuvent différer. En France, la loi n°2002-5 relative aux musées de France impose un récolement tous les dix ans. Le premier s'est achevé le 31 décembre 2015.

C'est une opération fondamentale pour les



Le tout premier livre d'inventaire
du musée des Beaux-Arts à Chartres

© Angibous-Esnault Ch.

archéologues. Grâce à elle, la *traçabilité* des vestiges est assurée. Ainsi, ils savent si l'objet qu'ils veulent étudier a changé de lieu de conservation.

Un conservateur de musée ne connaît pas tout. L'époque, la nature et le sujet des objets d'une collection peuvent grandement varier.

Il utilisera des publications traitant de l'artefact ou fera

directement appel à un archéologue ou à un autre scientifique pour l'aider à analyser les pièces.

C'est ainsi que l'archéologue Yvan Barat est intervenu en 2012 sur la collection de l'Antiquité du musée de Coulommiers en Seine-et-Marne.

La fiche de récolement est très semblable à la fiche d'inventaire que tu pourras trouver dans le volume 3 : *Le secret du pain de sucre*.



L'archéologue Yvan Barat intervenant comme expert pour le récolement du musée de Coulommiers

© Gransard-Desmond J.-O.

Les réserves

Envie d'aller dans les réserves d'un musée ? Ce n'est pas toujours facile d'avoir les autorisations. Mais voici un aperçu de celles du musée des Beaux-Arts à Chartres.



© Gransard-Desmond J.-O.



© Angibous-Esnault Ch.

Inventaire 1937;2012.0:1331

Philippe Bihouée tient dans sa main la clé de la ville offerte à Napoléon 1er lors de sa venue en 1811. Note qu'il n'y a pas de clé du reliquaire dans les réserves !

L'incendie de Notre-Dame de Chartres

Tu l'as compris, les incendies sont malheureusement courants. Voici mon conseiller scientifique devant le tableau dont parle Augustin.



© Angibous-Esnault Ch.

Un peu de vocabulaire (tu as suivi les astérisques*)

Si tu vois une **procession** lors d'une **cérémonie** catholique, avec un long **cortège** de **fidèles** marchant derrière la manifestation et portant des **bannières** (grands drapeaux aux emblèmes de

l'église ou du saint) et que tu te demandes quels sont ces objets et ces personnes, voici de quoi t'aider.



croix

**reliquaire
contenant la
relique**

cierges

porteurs

**servants ou
enfants de chœur**

prêtre

**encens brûlant
dans l'encensoir**

© CAE - Vincent Tailhardat

DES QR CODES pour t'amuser



La traçabilité, qu'est-ce que c'est ?

Découvre-le avec l'étape 5.6 de *Mon cahier d'archéologie* sur l'identification des vestiges sur une fouille.

Flashe ce code et joue aux indices.



Découvre la cathédrale en vidéo

Flashe ce code pour voir sur YouTube le documentaire de *C'est pas Sorcier* expliquant tous les secrets de la cathédrale.



Joue à l'archéologue à Chartres

Le service archéologique de Chartres propose son livret jeu *P'tit archéo* en ligne. Énigmes, photographies et bien plus t'attendent sur leur site web.

LE QUIZ des Aventuriers du patrimoine

A. À quel animal est comparée la gargouille ?

1. Une grenouille comme Ptitard
2. Un cheval comme Spirit
3. Un dragon comme Falkor
4. Une chienne comme Lady
5. Un dauphin comme Flipper

B. Quel surnom donne le trio au kidnappeur d'Augustin ?

1. Gros dur
2. Phantom
3. Rovik
4. Phony
5. Patilouche

C. Quelle librairie l'attaché de conservation propose de visiter ?

1. La Page perdue
2. La Page fluette
3. L'Esperbleuette
4. La plume perdue
5. L'Esperluète



D. Quelle relique le gang de Rovik a-t-il volé ?

1. La chemise de Jane
2. Le Voile d'Irène
3. Le voile du grand-père d'Augustin
4. Le Voile de la Vierge
5. La chemise de Constantin V

E. Pourquoi faire un récolement dans un musée ?

1. Pour recoller les objets cassés
2. Pour s'amuser dans les réserves
3. Pour préparer une exposition
4. Pour vérifier l'état d'une collection en contrôlant la présence des artefacts et de leur fiche
5. Pour vérifier que le conservateur a fait son travail

F. De quoi est accusé Octave ?

1. D'être trop gourmand
2. De ne pas courir assez vite
3. D'avoir volé une clé
4. D'avoir fracturé le cadenas du sous-sol
5. D'avoir volé le Voile de la Vierge

RÉPONSES AU QUIZ

Tu as joué, voyons si, grâce à l'histoire, tu as repéré les bonnes réponses

Il fallait répondre : A3 - B2 - C5 - D4 - E4 - F3



LA CHASSE AUX MOTS

Joue avec ton dictionnaire pour comprendre les mots nouveaux et en découvrir d'autres. Tu pourras épater tes amis.

Des fiches de score et des règles pour jouer seul ou à plusieurs, t'attendent sur le site d'ArkéoTopia.



Flashe le QR code de la Chasse aux mots

Chasse ces mots dans l'histoire : *capharnaüm, chatolement, corpulence, crypte, érudit, esquisser, hautain, hétéroclite, interlocuteur, intimer, litanie, lucratif, obsolète, offusquer, palpiter, perron, pillard, polychromie, reliquaire, s'enquérir, sanctuaire, scélérat, tertre, transcription, concéder, circonspect, disculper, orateur, fulminer, incrédule, margelle, marqueterie, opiner, placide, pourtour, rechigner, appareil, etc.*

ILS ONT FAIT CE LIVRE

L'AUTRICE : **Christiane Angibous-Esnault**



Artiste aux nombreux talents, Christiane Angibous-Esnault a choisi de privilégier l'écriture depuis sa rencontre avec Jean-Olivier Gransard-Desmond en 2007, date où elle est également tombée dans la potion magique de l'archéologie. Mettant ses talents d'écrivain au service de la médiation scientifique pour le jeune public au sein de l'association ArkéoTopia *une autre voie pour*

l'archéologie, elle a donné naissance au personnage d'Augustin et développé les aventures archéologiques de ce dernier.

Son parcours professionnel dans la communication événementielle, ses points d'attache familiaux en Europe et à travers le monde ainsi que ses nombreux voyages, nourrissent sa créativité et continuent d'enrichir son goût pour la transmission des savoirs.

Sans totalement abandonner ses autres formes d'écriture, elle est aujourd'hui spécialisée dans le roman de science pour la jeunesse, écriture où elle mêle harmonieusement et efficacement patrimoine, science et littérature. Retrouvez son site internet : www.angibous-esnault.fr



LE CONSEILLER SCIENTIFIQUE : **Jean-Olivier Gransard-Desmond**

Icono-archéologue, le Dr Jean-Olivier Gransard-Desmond est un spécialiste de la relation homme-animal. Chercheur associé au laboratoire Archéologie et Archéométrie de Lyon (UMR 5138 - CNRS) et membre de l'*European Association of*

Archaeologists (EAA), il est au contact de l'archéologie française, européenne comme internationale. Sur le terrain, il est intervenu sur des périodes allant du Paléolithique à l'époque contemporaine, en Europe et au Proche-Orient.

Co-fondateur d'ArkéoTopia, *une autre voie pour l'archéologie*, il est très actif dans le domaine de la médiation scientifique (*Mon cahier d'archéologie* pour les 5-8 ans et pour les 8-15 ans), de l'éducation et de la défense de la recherche archéologique.

L'ILLUSTRATRICE : Paola Cardenas e Oliveira

Monter à cheval, grimper aux arbres, vivre entourée de nature, ce fut l'enfance de Paola Cardenas e Oliveira dans le Midwest brésilien tandis que son environnement familial empli d'art et de culture lui permettait très tôt de développer le dessin. Espace unique et ludique de créativité et d'expérimentation elle s'est épanouie dans cette forme d'expression.



Installée quelques années plus tard dans la ville cosmopolite de São Paulo, elle est devenue designer textile et travaille, depuis plus de 20 ans, à destination de différents marchés. Ses créations dynamiques alimentent, entre autres, le marché coloré et diversifié pour les enfants.

L'illustration éditoriale lui a récemment ouvert de nouvelles possibilités de communication en lui permettant d'exprimer son amour pour la représentation du monde, les situations quotidiennes, les histoires et les fantaisies, jetant ainsi un pont à travers l'Atlantique entre l'écrit et le dessin. Son site :

www.behance.net/p_cardenas_oliveira

LIS EN MUSIQUE

Lis ou relis mon histoire en écoutant ces morceaux qui, **chapitre par chapitre**, vont te mettre dans l'ambiance. Tu verras, ta lecture va prendre une autre dimension !

Flashe le code pour accéder à ma playlist sur Spotify.



- 1 – *Curieux*, Daniel Sicard
- 2 – *Chartres*, Tomohiro Maeda
- 3 – *Chartres*, Mystico
- 4 – *Le musée amusé*,
Marianne James
- 5 – *Le musée*, Piano house

6 – *Découverte*, Yannis Dumoutiers

7 – *Suspense*, Gold Tiger

8 – *Promenade en ville*, Arthur Simonini

et *Suspense or fun*, Misha Segal

9 – *Bad guy*, Pv Nova

10 – *Funky Wires*, Circuit Électrique

et *Taxi*, Harry Gregson Williams

11 – *Engineers*, Marc Streitenfeld

12 – *Inspection*, Gene Back

13 – *Wolf Blood*, Adrian Von Ziegler

14 – *Start the Panic*, Hyper

15 – *Chartres*, RMB

16 – *Lion Heart*, Stephan Moccio

17 – *Hooded Rogue Inn*, Derek et Brandon Fiechter

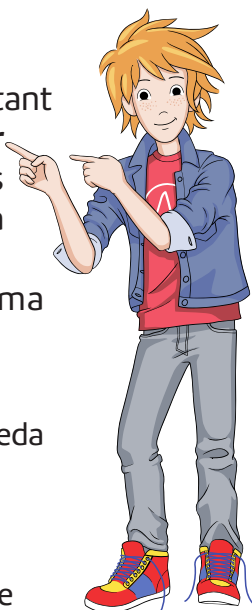


TABLE DES MATIÈRES

1. Un curieux stage.....	9
2. Chartres nous voilà	17
3. Étrange procession.....	21
4. Un musée surprenant.....	31
5. L'envers du décor.....	39
6. Un vrai labyrinthe.....	47
7. Alarme !.....	59
8. Une cathédrale peu catholique.....	71
9. Conciliabule.....	85
10. Dangereuses filatures.....	93
11. Sous la gargouille	107
12. Le mystère de la clé.....	111
13. Un trio parano	117
14. Panique sur Chartres.....	125
15. Course-poursuite	133
16. La clé du mystère	141
17. Rebondissement.....	153
Livret documentaire	165
Amuse-toi.....	177
Bibliographie et sitographie.....	181
Remerciements.....	182
Ils ont fait ce livre	184
Lis en musique	186

Les Aventuriers du patrimoine!

Romans de science pour la jeunesse

Chez Palémon

Ch. Angibous-Esnault

www.palemon.fr

02 98 94 62 44

contact@palemon.fr

1. Fées contre faits

en forêt de Brocéliande

2. Mystère sur la dune

à l'île de Houat

3. Le secret du pain de sucre

à Port-Blanc, Côtes d'Armor



Chez ArkéoTopia

J.-O. Gransard-Desmond

www.arkeotopia.org

editions@arkeotopia.org

Mon cahier d'archéologie

Découverte et activités

*Pour
lecteurs
de 8 à 15 ans*



*Pour
non lecteurs
5/8 ans*

**Pour jouer à l'archéologue
et devenir expert
dans les différentes étapes
de la discipliner**

