

ÉDITORIAL

L'ARCHÉOLOGIE EN NOS DEMEURES

Savez-vous qu'il y a des trésors chez les particuliers qui intéressent la recherche scientifique notamment en archéologie contemporaine. Un chercheur peut avoir des surprises même à l'occasion de fête de famille, puisque c'est grâce à une invitation d'anniversaire que j'ai découvert la Ferme du Virly, ses graffitis et ses surprenantes représentations de poilus et de soldats de la guerre de 39-40.

Si vous aussi vous découvrez des dessins, des représentations, des graffitis de moments forts de l'histoire de France ou du monde, n'hésitez pas à nous les faire parvenir, nous en rendrons compte dans l'ArkéoLog, pour peu que vous puissiez bien situer les informations. Pour simple que soit la présentation du plan que vous avez ci-après, associée aux outils d'aujourd'hui (Google maps par exemple) c'est largement suffisant pour laisser une trace utile pour les archéologues futurs.

Bien entendu cela se fait toujours en bonne intelligence avec les propriétaires qui souvent sont d'ailleurs ravis de vous faire partager ce trésor familial.

Jean-Olivier Gransard-Desmond

VIRLY, LA FERME DU SOUVENIR



Non loin de Châlons, en pleine Champagne, se trouve la commune de Juvigny abritant l'imposante Ferme du Virly.

Un petit chemin menant au château et au plan d'eau laisse entrevoir la belle cour ombragée. Les bâtiments qui l'enserment abritent de nombreuses pièces d'anciens matériels agricoles.



Un coin de paille romantique après avoir été le lieu d'un dur labeur.

SOMMAIRE

LA VIE DE L'ASSOCIATION QUE S'EST-IL PASSÉ EN JUIN ?

Le Bureau se forme aux financements ArkéoSpot au Château d'Orville à Louvres

AG annuelle et création du CA

Dîner adhérents au Zango

Toujours les brocantes

Petit patrimoine au Moulin Neuf

Projets de commanditaires

Été Solidaire, édition 2010, la fouille avec les mains

Archéo TV, un site à suivre

ILS NOUS RACONTENT

L'Été Solidaire, expérience nouvelle

Un château sous le soleil à Louvres

Graffitis à la ferme en temps de guerre

LE LIEN DU MOIS

Find your Museum - Claire Desombre

LE COIN DU LECTEUR

La fabrique de la première archéologie

franquiste (1939-1956) - Francisco

Gracia Alonso

VEILLE MÉDIATIQUE

La tombe de Cao Cao

Pierre Garigou, figure historique

Fouilles : 27 ans d'oubli volontaire



Le Château de Juvigny, monument historique inscrit, oeuvre de l'architecte Rémois Nicolas Petit (1702 - 1705)



Le lac de 5 ha à l'étonnante couleur turquoise due à son fond sableux.

Une grange est parée pour la fête. Les invités ont droit aux chambres d'honneur et les jeunes au dortoir dans le grenier.

Mais si l'anniversaire de notre ami est le temps fort de ce week-end, la découverte de l'iconographie concentrée sur les vieux murs ne l'est pas moins.

Guidés par le propriétaire dans la découverte de tous ces dessins, nous allons de surprise en surprise. Il accepte que nous fassions les photos de toutes ces représentations, intéressé de son côté d'en avoir l'inventaire, ce que nous sommes ravis de pouvoir exécuter.

Aussi, nous vous livrons en page 5 cette découverte fort intéressante. CE



Une ancienne batteuse à main parfaitement conservée.

La vie de l'association

QUE S'EST-IL PASSÉ EN JUIN ?

COMMENT SE FAIRE FINANCER ?

La Maison des Associations du 8ème a organisé une formation sur ce thème. Notre Président s'y est rendu pour mettre à jour nos connaissances sur ce sujet comportant :

- 1 - Préparation du projet
- 2 - Élaboration du dossier
- 3 - Recherche de financement.

Ne désespérons pas un jour de pouvoir monter de tels dossiers dès que la comptabilité sera finalisée dans sa nouvelle formule.

ARKÉOSPOT À LOUVRES (95)

Cette première *Journée de l'Archéologie* organisée par l'INRAP, le 5 Juin 2010 a été l'occasion pour les membres d'ArkéoTopia de faire un ArkéoSpot à Louvres sur le [site du Château d'Orville](#).

Ancien village du Haut-Moyen-Âge et ancien château-fort détruit pendant la guerre de Cent Ans, le site a été découvert, fouillé et dirigé par l'association [GRHALP \(Groupe de Recherches Historiques et Archéologiques de Louvres-en-Parisis\)](#) fondée en 1972.

La rencontre avec ces personnes amateurs, ayant travaillé en parfaite collaboration avec les instances civiles et professionnelles et ayant été reconnues par elles, est un bon exemple de ce qui devrait pouvoir se faire en la matière en bonne utilité et en bonne intelligence.

Des fouilles archéologiques s'y déroulent chaque été et des reconstitutions expérimentales sont visibles sur le site.

Rendez-vous est pris avec le président de l'association, M. Charles Huet pour de plus amples informations.

À noter également que cette démarche exemplaire va déboucher cette année sur l'ouverture d'un musée de belle envergure : [ARCHÉA](#)



Voir article sur l'ArkéoSpot en page 4.

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 2010, UN BON CRU

L'AG du 12 Juin s'est déroulée à la Maison des Associations du 7ème, dans la bonne humeur et le plaisir de se retrouver. Six membres actifs et quatre membres sympathisants, soit 30% de l'effectif de l'association, rejoints par un bénévole, ont rempli leur rôle participatif.

Objectifs de la troisième année atteints, rapport moral et rapport financier approuvés, perspectives et projets 2010/2011 présentés, ont précédé la délibération de différents points.

A suivi un important moment de la vie d'ArkéoTopia, la création du Conseil d'Administration. En dehors de Jean-Olivier Gransard-Desmond, président et de Chris Esnault, trésorière, membres d'office, ont été élus à l'unanimité : Nathalie Maximin et Philippe Robin.



Chacun dans leurs domaines respectifs - finances, recherche et juridique - et avec leurs compétences, vont apporter un soutien fondamental au bon fonctionnement d'ArkéoTopia.

[Le Conseil d'Administration est présenté en ligne sur le site de l'association.](#)

DU VOYAGE DANS L'ASSIETTE

Après l'AG, nous nous sommes tous retrouvés, rejoints par des conjoints,

au [Zango](#) des Halles, restaurant des voyageurs au décor chaleureux et à l'excellente table financièrement très abordable et bien garnie. Un très sympathique et dépayssant moment.

TOUJOURS LES BROCANTES

Une nouvelle virée locale à Clairefontaine en Yvelines et Saint Cyr sous Dourdan a permis de compléter un peu quelques étagères de l'ArkéoThèque avec de nouvelles acquisitions de livres.



JOURNÉE DU PATRIMOINE LOCAL LE MOULIN NEUF DE ST ARNOULT

La porte ouverte organisée le 20 Juin en ce moulin du 12e siècle nous a permis de visiter le petit [Musée des Arts et Traditions Populaires locales](#), musée éclectique et foisonnant.

L'endroit plein de charme au bord de la Rémarde abrite la [Société Historique et Archéologique de Saint-Arnoult-en-Yvelines](#).



Une visite et un lieu à découvrir en passant par

là. Peut-être aussi un jour, à mettre dans un projet d'ArkéOdysée complémentaire à une thématique régionale.

Tous les dimanches de 14h30 à 18h00, du 1er Avril au 30 Septembre. Tarif 2 €.

Office du Tourisme : 01 30 41 19 47

Société Historique : 01 30 59 31 99

DES COMMANDES POUR L'ANNÉE PROCHAINE

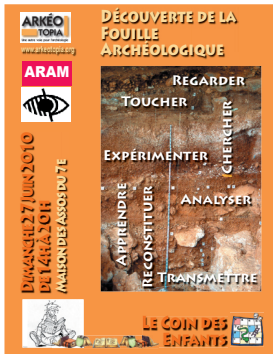
Dans le cadre des ArkéOdysées, nous avons rencontré l'association [Destinations Loisirs](#) intéressée par nos sorties et présentée par Marie-France Santal.

Une nouvelle collaboration en projet.

La vie de l'association

ÉTÉ SOLIDAIRE, LA FOUILLE AVEC LES MAINS

Il s'agissait d'offrir au public, voyant et non-voyant, la possibilité de décrypter les dessous du passé en découvrant comment se déroule un chantier de fouille archéologique. Des maquettes permettaient d'aborder visuellement et tactilement différents aspects rencontrés par l'archéologue.



En partenariat avec l'ARAM (Association Régionale des Aveugles et Mal-voyants) ArkéoTopia a animé cet après-midi avec JC. Poutiers à la Maison des Associations du 7ème.

La Mairie, très intéressée par l'événement, a choisi d'en réaliser une couverture filmée pour la vidéo de l'Été Solidaire 2010. Ainsi nous bénéficierons de quelques minutes institutionnelles de présentation d'une de nos activités.

Un coin jeux et lecture a été organisé et animé par Sophie Bugnon (adhérente animatrice) et Gwenola Briant (bénévole).

En soutien de communication, M. Dominique Pinson de la CMAAS (Comité municipal d'animation et d'action sociale) nous a aidé en relayant l'information auprès de son fichier d'enfants intéressés par ce genre d'activités.

Un relai de communication devait par ailleurs être assuré par courrier auprès des directeurs des établissements scolaires de l'arrondissement. Malgré l'aide proposée par M. Thierry Hodent adjoint au Maire, délégué aux affaires scolaires, et la lettre fournie, il semble qu'il n'y ait pas eu d'aboutissement puisque nous n'avons eu aucun retour.

Néanmoins, même s'il est toujours un peu triste de mettre tant de moyens et de temps passé au service du public

pour peu de résultats en terme de nombre de participants, nous avons pu apprécier la qualité de ces derniers.

Un quinzaine d'adultes dont quatre non-voyants et sourds-aveugles aidés par Élisabeth Kraut (ANPSA-Association Nationale pour les Personnes SourdAveugles), et cinq enfants, ont longuement stationné auprès des divers pôles d'animation et sont repartis très contents. Quelques visiteurs éclairs ont complété la journée.

Un ArkéoCafé est également prévu dans le cadre de ce programme estival le 3 Juillet avec Sophie Bugnon sur le thème "Dire et montrer la mort en Grèce ancienne, rites funéraires du monde grec de l'Antiquité».

ARCHÉO TV, UN SITE À SUIVRE

Le site d'Archéo TV présente des documentaires 24h/24h sur l'archéologie.

Notre clip sur La Nuit des Chercheurs a été mis en ligne sur leur site. D'autres suivront. Ce sont les prémices d'une collaboration plus construite.

En échange nous avons mis un lien pointant sur leur site sur notre page d'accueil car c'est en effet à notre connaissance, la seule web TV francophone existant actuellement dans ce domaine.



Ils nous racontent

L'Été Solidaire en images



Nos animatrices, Sophie et Gwenola, vous invitent

La fouille avec la mallette Archéoville aimablement prêtée par le SADY



et la maquette de Jean-Christian Poutiers



Le coin des jeux et celui de la lecture



© Gallic Beauchef



Savoir transmettre. Elisabeth et une personne sourde-aveugle et Jean-Christian guidant les mains en situation de non-voyant.



Ils nous racontent

UN CHÂTEAU SOUS LE SOLEIL DE LOUVRES

Journée de l'archéologie sur le site d'Orville (95)

Sous l'égide de l'INRAP, cette journée de l'archéologie vise à sensibiliser un public nombreux et diversifié au patrimoine archéologique, connu et à découvrir, et à l'archéologie contemporaine, ses métiers,



Le groupe fait le tour du site

ses disciplines et ses méthodes.

Il vise à faire connaître les chantiers, les collections permanentes et les sites archéologiques,

et à faciliter les rencontres avec les archéologues et les différents acteurs de l'archéologie.

Découvrir un château près de Paris, un site très complet, une équipe d'amateurs issue du monde associatif sous l'impulsion de la passion des habitants de Louvres pour leur histoire, reconnue et travaillant avec les autorités officielles, voilà qui nous a tenté. Et nous avons été récompensés par la gentillesse de l'accueil et l'intérêt du site.

Le soleil n'a pas ménagé sa peine et il fut bon de se rafraîchir un moment sous les ombrages tout en discutant.

Le château d'Orville est une petite place fortifiée qui comprenait deux tours-portes permettant l'entrée dans le château, des



Un peu d'ombre dans le fossé

remparts et des douves sèches entourant le tout.

On a découvert à l'intérieur de cette enceinte un logis seigneurial accompagné de caves en sous-sol. Certaines de ces constructions ont été réalisées grâce aux blocs de pierres extraits de la carrière toute proche, et dont on peut toujours observer un accès dans les douves de la forteresse.

Depuis

2002, ces fouilles de sauvetage (construction de la Francilienne) devenues fouilles programmées, sont accompagnées d'un travail d'expérimentation mené par les archéologues. Leur objectif est de redécouvrir les techniques de construction



Dans la douve sèche, le pilier d'une des entrées

des bâtiments en bois et en torchis de l'époque de Charlemagne découverts sur le site d'Orville ou dans ses environs immédiats.



Bassin de captage des sources

La restitution expérimentale de deux bâtiments a été entreprise sur le site même : une cabane à vocation artisanale, à l'endroit exact

de sa découverte, et un grenier surélevé, d'après les données d'un bâtiment découvert à proximité. Dans les deux cas, la démarche privilégie les techniques de construction inspirées d'études effectuées sur d'autres sites archéologiques français, et l'utilisation de matériaux attestés sur place.

François Gentili, directeur des fouilles, a lui-même commenté la visite du site.

Un belle occasion de prendre l'air, de faire de nouvelles rencontres et d'arpenter le terrain entre amis et adhérents. CE



Restitution de la tour-porte

Rapports de fouilles accessibles via le site d'ARCHÉA

<http://www.archea-roissyportedefrance.fr/Site-d-Orville-Louvres>



François Gentili commentant le site

Le site du Château d'Orville à Louvres est à 25 km au nord-est de Paris près de

Roissy en France et se visite sur rendez-vous.

Contactez Archéa via [le formulaire de leur site](#).

De gauche à droite : Géraldine, Michèle, Valentin, Jean-Olivier, Coralie et Chris



Ils nous racontent

TRACES DU QUOTIDIEN DE SOLDATS DANS UNE FERME CHAMPENOISE

Les graffitis de la ferme du Virly - Juvigny (51)

NOTES D'ÉTUDE ARCHÉOLOGIQUE (extrait résumé) - Jean-Olivier Gransard-Desmond

Plan de situation des éléments

La plan n'est ni à l'échelle ni avec la représentation de l'ensemble des ouvertures, mais il permet grossièrement de situer les éléments photographiés sachant que le rez-de-chaussée (RdC) et l'étage ont été mis sur le même niveau et se confondent donc dans la représentation graphique, la différence étant indiquée dans le texte accompagnant le numéro de figure qui correspond aux images jpg accompagnant ce plan.

A- La pin-up de 1940 (fig. 18) a été griffée par la grand-mère qui souhaitait cacher cette représentation "licencieuse" à ses enfants.

B- La tête de la fig. 19 a été laissée après que les murs de la pièce aient été rénovés par la famille.

C- Dans la pièce où se trouvent les fig. 20 à 33, il semble possible de reconstituer que les profils sont antérieurs à la seconde guerre car :

- l'histoire de la ferme indique des occupations précises,
- les figures sur le mur sont coupées par la cloison de bois qui présente des textes datant de décembre 1939 (voir fig. 23),
- les fig. 31a à 31f présentent une zone où une personne a indiqué des dates (jour / mois / année sur les deux premières lignes qui est 1924) et qui viennent par-dessus le profil noir, ce qui signifie que le profil est antérieur à cette liste.

L'ensemble de ces éléments indiquerait que les profils sur le mur remonteraient à la première guerre mondiale d'une part et que la cloison de bois par ailleurs remonte au moins à 1939 et a été posée après la guerre de 1914-1918.



Fig.18



Fig.19

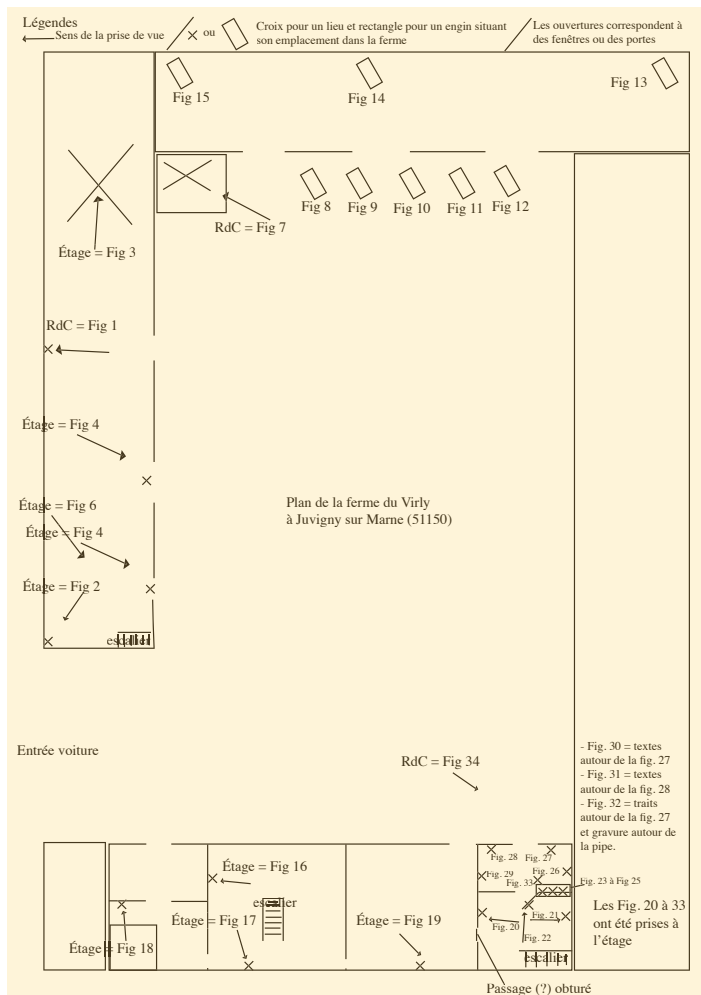


Fig.20 à 22a



Fig.23

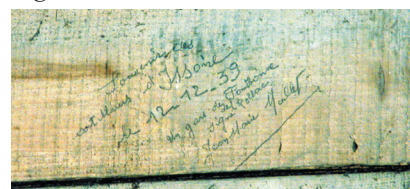


Fig.31d

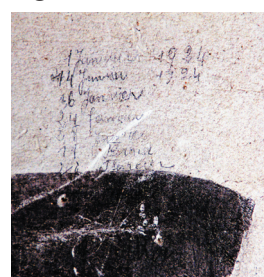
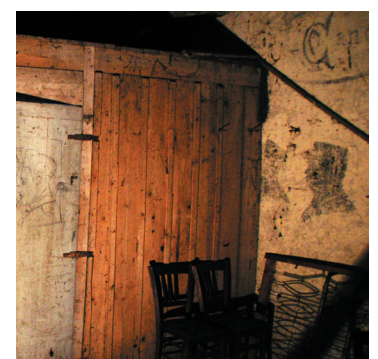


Fig.22t et la cloison



Fig.22f



Ils nous racontent

TRACES DU QUOTIDIEN DE SOLDATS DANS UNE FERME CHAMPENOISE

Les graffitis de la ferme du Virly - Juvigny (51)

***Éléments de l'étude laissés dans ce texte mais concernant d'autres objets que l'iconographie ici présentée**

D- pour les fig. 7 à 15, écouter les fichiers Virly0510_02.wav et Virly0510_03.wav pour avoir une explication sur les différentes machines agricoles. La numérotation des figs ne suit pas l'enchaînement des explications.

F- Important : retenir les échanges entre les propriétaires et plusieurs personnes à la fin de la présentation des machines pour l'évolution du portail d'entrée de la ferme.*

G- Le fichier Virly0510_01.wav correspond à la présentation par le propriétaire de la partie de la maison correspondant à la fig. 34 (l'échange sur la cloison à abattre doit prendre en compte les informations en C) puis à la pièce où se trouve la fig. 19 et enfin à la pièce où se trouve la fig. 18 (voir A).

Questions

1- Par rapport à l'occupation des militaires allemands, l'absence de textes en allemand et de représentations allemandes dans la pièce aux fig. 20 à 33 pose la question de l'utilisation de cette pièce à l'époque de l'occupation allemande ou de leur façon d'appréhender cet espace.

2- Il serait intéressant de voir après déchiffrement et relevé des textes dans la pièce aux fig. 16 et 17 s'il y a des écrits allemands. Dans le cas contraire, la question de l'utilisation de cette pièce se pose de la même manière qu'en 1.

Bibliographie

La ferme du Virly est citée dans Amédée Lhote, *Biographie châlonnaise*, 1870, Châlons-sur-Marne, p. 99 qui cite comme sources :

- Périodique *Mémoires de la Société d'Agriculture, Commerce, Sciences et Arts du département de la Marne*
- Aubert, Abbé Pierre-Alexandre (1820-1871), *Monographie de la commune de Juvigny*, 1857.
- Barbat, Louis (1795-1870), *Histoire de la ville de Châlons-sur-Marne et de ses monuments*, 1855.

JOGD



Fig.34



Fig.26d

Fig.28d

Fig.28c



Fig.32c



Fig.26 - 27a

Fig.16a

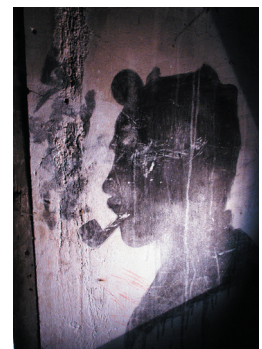
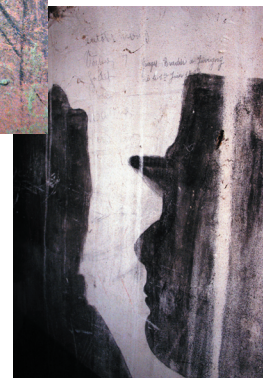


Fig.30e

Fig.29c





LE LIEN DU MOIS

UN SITE QUI DONNE ENVIE DE VOYAGER ET DE NE PAS OUBLIER LES MUSÉES

Nous avons rencontré Claire Desombre pour du travail informatique en bénévolat lors de la construction de notre site Internet. Bien plus tard, car elle est modeste, nous avons découvert son site fort intéressant que nous vous recommandons vivement : [Find Your Museum](#) pour accéder aux 50 plus grands musées du monde en un coup d'oeil et 3 clics. Nous lui laissons la parole pour présenter son travail.

Tous ceux qui voyagent le savent bien. Il faut courir à la Fnac acheter tous les guides et faire des sélections et tout lire. C'est fastidieux, c'est cher, et qui plus est, c'est lourd à transporter et encombrant et c'est périmé l'année d'après.

Le site web www.findyourmuseum.com est là pour vous simplifier la vie en vous proposant d'avoir une vue d'ensemble rapide de tous les musées les plus célèbres des villes les plus touristiques au monde.

Sur *Find your museum*, les plus beaux musées du monde sont sélectionnés en 1 clic. En 1 clic, vous trouvez toutes les informations pratiques (horaires, tarifs, transports), des vidéos, les dix oeuvres les plus connues avec leur histoire (source Wikipedia). Immédiatement, *Find your museum* vous donne une vue à la fois générale et spécifique des musées d'art contemporain comme d'art ancien. Un accès rapide par tri est également disponible (par ex, tous les musées gratuits, etc.) sur toutes les pages. Multilingues, couvrant les huit pays les plus visités et plus de cinquante musées avec pour chacun les dix oeuvres majeures exposées, le site est néanmoins des plus simples à utiliser. Toutes ces informations peuvent être consultées en ligne, téléchargées, imprimées, ce qui permet de préparer vos voyages dans le monde et les musées en toute simplicité.

Claire DESOMBRE

NDLR : sur la page d'accueil, aller tout en bas pour en savoir plus sur l'équipe et visionner les vidéos associées aux musées

LE COIN LECTURE

L'archéologie au service de l'idéologie.

Un ouvrage sur l'archéologie dans l'Espagne de Franco. Francisco Gracia Alonso propose une réflexion sur les évolutions du cadre institutionnel et légal de l'archéologie en Espagne pendant les 17 premières années de la dictature de Franco. Sa recherche répond d'abord à une préoccupation "générationnelle", celle des "petits-fils" de la guerre civile (1936-1939), dont la démarche de "récupération de la mémoire historique" se veut à la fois scientifique et engagée. Elle applique en outre à l'Espagne franquiste certains



des questionnements soulevés par l'historiographie récente, notamment sur l'utilisation de l'archéologie par les régimes totalitaires.

En savoir plus / Critique du livre *La arqueología durante el primer franquismo (1939-1956)*, en espagnol, 550 pages, 32 € sur Fnac.com

L'actualité archéologique



CHINE

Le mausolée du général Cao Cao, une découverte majeure

Les autorités chinoises ont annoncé le 13 janvier 2010 une décision de dernière minute, visant à inclure la découverte du mausolée du général Cao Cao dans la liste des six découvertes archéologiques majeures ayant été faites en Chine en 2009.



La fouille du mausolée devant les caméras de la China Central Television (CCTV) © news.cn

Des archéologues et historiens chinois avaient récemment révélé l'identité de l'occupant d'un grand tombeau dont la fouille avait commencé en 2008. Selon ces experts, il s'agit du tombeau de **Cao Cao, un seigneur de guerre**, écrivain et poète de l'époque des Trois Royaumes (220-280 ap. J.-C.).

Les exploits de Cao Cao ont été immortalisés et décrits dans un livre historique du XIV^{ème} s. ap. J.-C. intitulé *L'Histoire des Trois Royaumes*,

considéré comme l'une des œuvres littéraires les plus importantes en Chine. Ce personnage est souvent interprété comme un intellectuel mais aussi comme un ambitieux intrigant.

La tombe se situe à proximité du fleuve Jaune dans la ville d'Anyang (province du Henan) où le général Cao Cao a régné sur le royaume Wei de 208 à 220. Le tombeau s'étend sur une superficie de 740 mètres carrés.

Deux éléments avaient aidé les chercheurs à déterminer l'identité de l'occupant du tombeau : une fine tablette en pierre exhumée dont les inscriptions suggèrent que son propriétaire pourrait être Cao Cao et un crâne appartenant à un homme de 66 ans, ce qui correspond à l'âge du décès du général.



Une pierre gravée dépeignant la vie en Chine il y a 2000 ans
© AFP Getty Images

La raison de l'intégration à ce classement semble donc évidente, mais Wang Wei, directeur de l'**Institut de recherches archéologiques de l'Académie des Sciences Sociales de Chine (IA CASS)**, précise que l'importance de cette découverte tient à ce qu'« elle maintient le fil avec l'Histoire de la Chine, et particulièrement la culture funéraire ancienne ». JOGD

Pour en savoir plus

Voir le documentaire *À la Recherche du Tombeau de Cao Cao*

http://fr.cntv.cn/program/lesaviezvous/tombeau_de_caocao/index.shtml

Controverse plus récente

<http://www.kaogu.net.cn/en/detail.asp?ProductID=2662>

FRANCE

Pierre Garrigou-Grandchamp, militaire et chercheur

À la place de la truelle, le glaive au quotidien ! Pour autant le général **Pierre Garrigou-Grandchamp**, ancien de Saint-Cyr et aujourd'hui général de corps d'armée commandant de la place d'armes de Tours, ne se laisse pas éloigner de sa passion : l'Histoire.

Docteur en histoire option Histoire de l'art et archéologie, avec *La ville de Cluny du XIII^e au XIV^e siècle, architecture domestique et structures urbaines*, il a soutenu sa thèse dans une des universités de la Sorbonne en 1997.

Le général n'ayant cessé de mêler son métier à son intérêt pour l'Histoire, il profite d'un séjour en Ouzbékistan, pour s'intéresser aux maisons du XIV^s. ap. J.-C.



Passionné, mais avant tout chercheur amateur, il n'oublie pas l'importance de la publication comme en témoignent ses **nombreuses contributions**. Il participe également à la diffusion des connaissances en

LE COIN DU SAVANT

FOUILLE PRÉVENTIVE

Je trouve ce petit terrain fort sympathique. Je veux établir s'il présente un passé riche. Je fais faire tranquillement des fouilles préventives qui conduiront à un diagnostic. De plus, j'aurai les mains libres le jour où je voudrais construire quelque chose sur mon beau terrain.

FOUILLE DE SAUVETAGE

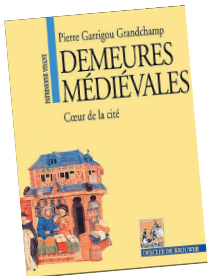
Mon beau terrain vient d'être acheté pour construire un parking. Je n'avais pas prévu ça. Du coup, avant les travaux, il faut voir s'il n'y a pas plein de choses sous le sol. Mais il y a peu de temps, il faut faire vite, on ne pourra pas tout étudier... choix drastiques en vue.

FOUILLE PROGRAMMÉE

Mon beau terrain n'intéresse finalement personne. Mais on sait qu'il est une mine d'or pour les archéologues. Le projet d'une fouille régulière sur plusieurs années est programmé. Ils vont avoir le temps de travailler en profondeur sans rien négliger.

L'actualité archéologique

faisant partie de nombreuses sociétés savantes dont la [Société Française d'Archéologie](#) ou encore la [Society of Antiquaries of London](#).



Ce désir d'échanges, le général le poursuivra jusqu'au cœur de l'armée avec le salon littéraire [La plume et l'Épée](#) et le site Internet [Culture Militaire](#). Si nous pouvons regretter que l'archéologie soit peu présente au sein de ce dernier, cet espace Internet représente une source d'informations indispensable à tout archéologue et historien intéressé par l'appropriation d'une culture militaire étendue leur permettant de mieux appréhender la poliorcétique* par ceux qui aujourd'hui la pratiquent.

Mais Pierre Garrigou-Grandchamp est un chercheur ouvert dont nous souhaiterions que le profil fasse des émules autant chez les militaires que les civils.

Gageons que des publications archéologiques sortiront du sol dans les années à venir. JOGD

Pour en savoir plus

Un général mordu d'architecture

<http://www.ladepeche.fr/article/2010/12/26/977790-Auvillar-Un-general-mordu-d-architecture.html>

Bibliographie

http://opac.regesta-imperii.de/lang_en/autoren.php?name=Garrigou+Grandchamp%2C+Pierre

*poliorcétique : art de mener un siège, en offensive comme en défensive.

FRANCE

27 ans d'oubli volontaire

De nombreux événements dans l'histoire conduisent parfois les archéologues, lors de leurs analyses, à émettre l'hypothèse d'un abandon de site inexplicable. Qu'est-t-il arrivé ce jour là ?

C'est un peu en reproduisant ce type de situation qu'un banquet de 120

invités a été prestement abandonné au beau milieu du repas et enfoui dans sa totalité, tables, couverts, nourriture, dans une tranchée de 40 m de long.

"Le Déjeuner sous l'herbe", expérience initiée par Bernard Müller, anthropologue Iris-Ehess et performance réalisée par l'artiste plasticien Daniel Spoerri en 1983 à Jouy en Josas dans le parc de Montcel, avait pour objectif, avec cet abandon, de donner matière à une fouille archéologique 27 ans plus tard sur un événement et du matériel contemporain, et ce de façon la plus scientifique possible.

C'est donc tout récemment que ces fouilles archéologiques atypiques ont eu lieu, sous l'égide de l'artiste, par la [Société du déterrement du "tableau-piège"](#), de l'Université de Paris I, de l'EHESS, de l'Institut de recherche interdisciplinaire sur les enjeux sociaux du CNRS et avec le concours de l'Inrap.



© AFP-Fred Dufour

Les artefacts sont minutieusement déterrés : assiettes Arcopal, verres Duralex, cuillères, couteaux, bouteilles. Un gobelet en plastique en parfait état de conservation a même surgit des décombres, de quoi faire réfléchir les pollueurs. Les traces des restes alimentaires ont également été recherchées.

Jean-Paul Demoule, archéologue, professeur à l'Université Paris I, indique que l'on peut assimiler cette expérience à celle du projet [Garbage Archaeology](#), -

LE PROVERBE DU MOIS

**Ne craignez pas d'être lent,
craignez seulement d'être à l'arrêt.**

Proverbe chinois

archéologie de la poubelle-, consistant à analyser les contenus de nos poubelles pour déterminer les habitudes de vie et le gaspillage des sociétés de consommation contemporaines.

On attend le [rapport de fouille \(voir cahier des charges\)](#) avec impatience.

CE

Pour en savoir plus

Reportage vidéo sur le site de l'Inrap [Le déjeuner sous l'herbe : chronique archéologique d'un banquet de Daniel Spoerri](#)



© T.McCracken McHumour.com

L'ArkéoLog est une édition d'ArkéoTopia

Association loi de 1901

Président Jean-Olivier Gransard-Desmond

Siège Social : Maison des Associations

4 rue Amélie 75007 Paris

Adresse postale : 36 Reculet 78730 Longvilliers

06.22.03.32.33 - 06.67.80.48.10

www.arkeotopia.org

Directeur de la publication

Jean-Olivier Gransard-Desmond

Rédactrice en Chef

Chris Esnault

redaction@arkeotopia.org

Rédaction

Chris Esnault (CE)

Jean-Olivier Gransard-Desmond (JOGD)

Claire Desombre (CD)

Secrétariat

Marc Rocheman

Imprimeur

ArkéoTopia, édition numérique mensuelle

Dépôt légal Février 2012

Mensuel gratuit - Réservé aux adhérents

Photos © Chris Esnault, hors mentions particulières et photos libres de droit

ISSN 2106-2978

**ARKÉO
TOPIA**
Une autre voie pour l'archéologie